

Comparison of various historical temperaments
 Note: cents values for fifths do not indicate whether tempering is positive or negative

		Major 3rds												5ths												Minor 3rds															
		Pure	1/5 meantone	1/6 Meantone	+1/2 S. com.	Equal	S. com. = 1/2 Min. D.	(Very bad)	(Hideous)	Minor Diesis	Pure	1/12 P. com.	1/6 P. com.	1/4 S. com.	1/3 S. com.	1/2 S. com.	P. com.	Pure	1/4 meantone	1/2 S. com.	Equal	S. com.	1 1/4 S. com.	1/2 Maj. D.	1/4 Meantone "Wolf"	Major Diesis															
		0,0	4,3	7,2	10,8	14,0	21,5	27,0	32,0	41,0	0,0	2,0	3,9	5,4	7,8	11,8	23,5	0,0	5,4	10,8	15,6	21,5	26,9	31,5	46,4	63,0															
		C	G	D	A	E	B	F#	C#	G#	Eb	Bb	F	C	C	G	D	A	E	B	F#	C#	G#	Eb	Bb	F	C	C	G	D	A	E	B	F#	C#	G#	Eb	Bb	F	C	
ET	Equal - Neidhardt 1724/1732 "Hof"	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	
German	CR Sorge 1758 Zuverlässige Anweisung p.20 "die beste bei einer Chortönigen Orgel"	7,8	11,7	13,7	15,6	17,6	15,6	15,6	15,6	15,6	13,7	11,7	9,8	7,8	3,9	3,9	3,9	2,0	0,0	2,0	2,0	0,0	2,0	2,0	2,0	0,0	3,9	17,6	15,6	13,7	9,8	11,7	15,6	17,6	17,6	17,6	17,6	17,6	17,6	17,6	17,6
	CR Sorge 1744 Anweisung zur Stimmung und Temperatur p.23 #1	7,8	11,7	13,7	15,6	15,6	15,6	17,6	17,6	17,6	17,6	13,7	9,8	7,8	7,8	3,9	3,9	3,9	2,0	0,0	2,0	2,0	0,0	2,0	2,0	2,0	3,9	17,6	13,7	11,7	9,8	11,7	15,6	17,6	17,6	15,6	17,6	19,6	19,6	17,6	17,6
	CR Sorge 1744 Anweisung zur Stimmung und Temperatur p.23 #2	9,8	13,7	15,6	15,6	17,6	17,6	17,6	17,6	17,6	13,7	9,8	7,8	7,8	9,8	3,9	3,9	2,0	2,0	0,0	2,0	2,0	0,0	2,0	2,0	2,0	3,9	13,7	11,7	9,8	11,7	13,7	17,6	17,6	17,6	17,6	19,6	19,6	19,6	17,6	13,7
	CR Sorge 1741 Genealogia allegorica intervallorum p.42	9,8	13,7	13,7	13,7	17,6	17,6	17,6	17,6	17,6	13,7	9,8	9,8	9,8	9,8	3,9	2,0	2,0	3,9	0,0	2,0	2,0	0,0	0,0	2,0	2,0	3,9	13,7	11,7	11,7	13,7	13,7	15,6	15,6	17,6	17,6	19,6	19,6	17,6	13,7	
	CR Neidhardt 1724 "Grosse Stadt" Circulating Irregular	7,8	11,7	13,7	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	17,6	13,7	11,7	9,8	7,8	7,8	3,9	3,9	3,9	2,0	0,0	2,0	2,0	0,0	2,0	2,0	2,0	3,9	17,6	15,6	13,7	9,8	11,7	15,6	17,6	17,6	15,6	17,6	17,6	17,6	17,6	
	CR Neidhardt 1724 "Kleine Stadt"/1732 "Grosse Stadt" Circulating Irregular	7,8	11,7	13,7	15,6	15,6	15,6	17,6	17,6	17,6	17,6	13,7	9,8	7,8	7,8	3,9	3,9	3,9	2,0	0,0	2,0	2,0	0,0	2,0	2,0	2,0	3,9	17,6	13,7	11,7	9,8	11,7	15,6	17,6	17,6	15,6	17,6	19,6	19,6	17,6	
	CR Neidhardt 1724 "Dorf"/1732 "Kleine Stadt" Circulating Irregular	5,9	7,8	9,8	13,7	17,6	17,6	17,6	17,6	17,6	17,6	15,6	13,7	9,8	5,9	3,9	3,9	3,9	3,9	2,0	2,0	0,0	0,0	2,0	2,0	0,0	3,9	19,6	17,6	13,7	9,8	9,8	11,7	13,7	17,6	19,6	19,6	17,6	17,6	19,6	
	CR Neidhardt 1732 "Dorf" Circulating Irregular	3,9	5,9	7,8	13,7	17,6	17,6	19,6	17,6	19,6	19,6	17,6	13,7	9,8	3,9	2,0	3,9	5,9	5,9	0,0	2,0	2,0	0,0	2,0	2,0	2,0	2,0	19,6	17,6	15,6	9,8	5,9	9,8	13,7	19,6	17,6	19,6	19,6	19,6		
	CP Bendeler III (c.1690)	9,8	9,8	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	15,6	9,8	9,8	9,8	5,9	5,9	0,0	0,0	5,9	0,0	0,0	0,0	5,9	0,0	0,0	0,0	5,9	15,6	15,6	9,8	9,8	15,6	15,6	15,6	15,6	21,5	15,6	15,6	15,6	21,5
	CP Bendeler II (c.1690)	5,9	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	21,5	21,5	13,7	13,7	5,9	5,9	5,9	7,8	0,0	7,8	0,0	0,0	0,0	7,8	0,0	0,0	0,0	0,0	7,8	21,5	13,7	13,7	5,9	13,7	13,7	21,5	13,7	13,7	21,5	21,5	21,5	21,5	
	CP Bendeler I (c.1690)	5,9	13,7	13,7	13,7	13,7	13,7	21,5	21,5	21,5	13,7	5,9	5,9	5,9	5,9	7,8	7,8	0,0	0,0	0,0	7,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	7,8	21,5	13,7	5,9	5,9	13,7	21,5	13,7	13,7	13,7	21,5	21,5	21,5	21,5	
	CP Werckmeister 1691-V Circulating 1/4 Syntonic Comma	10,8	10,8	10,8	10,8	10,8	16,1	15,2	19,6	19,6	14,2	15,2	10,8	10,8	10,8	0,0	0,0	5,4	5,4	0,0	0,0	5,4	5,4	5,4	1,0	1,0	5,4	0,0	14,2	15,2	16,1	16,1	10,8	10,8	16,1	16,1	10,8	16,1	20,5	24,9	14,2
	CP Werckmeister 1681-I/1691-III Circulating 1/4 Syntonic Comma	5,4	10,8	10,8	15,8	15,5	15,2	20,2	20,2	20,2	15,2	10,1	5,1	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	0,0	5,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	5,4	20,5	15,5	10,4	5,4	10,8	16,1	16,1	15,8	15,5	20,5	20,5	20,5	20,5	
	CP Werckmeister 1681-II/1691-IV Circulating 1/3 Syntonic Comma	6,4	6,4	6,4	6,4	6,4	20,7	28,3	28,3	28,3	13,9	6,4	6,4	6,4	6,4	7,2	0,4	7,2	0,4	7,2	0,4	7,2	0,4	7,2	0,4	7,2	0,4	7,2	21,1	6,8	13,6	6,8	13,6	6,8	13,6	6,8	13,6	21,1	35,5	28,7	21,1
	MM Werckmeister 1698 "Continuo" Mol. Meantone (1/8th P. Comma - Interp. Poletti)	9,8	9,8	9,8	9,8	10,8	14,7	18,6	21,5	20,5	16,6	12,7	9,8	9,8	9,8	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	19,5	15,6	12,7	12,7	12,7	12,7	12,7	12,7	13,7	17,6	21,5	23,5	19,5	
MM Werckmeister 1698 "Continuo" Mol. Meantone (1/6th S. Comma - Interp. Poletti)	7,2	7,2	7,2	7,2	8,8	15,9	23,1	26,7	25,1	17,9	10,8	7,2	7,2	7,2	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	21,5	14,4	10,8	10,8	10,8	10,8	10,8	10,8	12,3	19,5	26,7	28,7	21,5		
MM Werckmeister 1698 "Continuo" Mol. Meantone (1/5th S. Comma - Interp. Poletti)	4,3	4,3	4,3	4,3	7,6	16,2	24,8	32,4	29,1	20,5	11,9	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	1,0	4,3	4,3	4,3	4,3	24,8	16,2	8,6	8,6	8,6	8,6	8,6	8,6	11,9	20,5	29,1	33,4	24,8		
MM Schlick 1511 interp. Poletti 1	7,2	7,2	7,7	8,2	18,5	25,7	25,7	25,7	15,4	8,2	7,7	7,2	7,2	7,2	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,1	3,1	6,8	3,6	3,1	3,1	3,6	3,6	11,8	11,3	10,8	10,8	10,8	10,8	11,3	11,8	22,1	28,8	28,8	18,9	11,8	
N/A	Kimberger's original "How I tune" (so-called "II"; pub.1771)	0,0	0,0	0,0	8,7	19,6	19,6	19,6	21,5	21,5	21,5	10,9	10,9	10,9	0,0	0,0	10,6	10,9	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	21,5	21,5	21,5	10,9	0,0	0,0	10,6	19,6	19,6	19,6	21,5	21,5	21,5		
French	MM Mercadier (1776) Interp. Lindley (SuT p. 253)	6,6	8,6	10,6	12,5	14,5	16,2	18,0	19,7	19,9	16,2	12,5	8,8	6,6	6,6	3,7	3,7	3,7	3,7	1,8	1,8	1,8	1,8	0,0	0,0	0,0	1,6	3,7	19,9	16,2	12,5	10,4	10,4	12,3	14,3	16,2	16,2	18,0	19,7	21,5	19,9
	MM Rousseau (1767) Mol. Meantone Interp. Poletti	0,0	0,0	2,0	6,0	11,1	23,1	31,1	32,6	30,0	18,0	8,0	2,5	0,0	0,0	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	3,4	1,4	0,3	6,6	4,6	0,1	2,9	5,4	23,4	13,4	7,9	5,4	5,4	5,4	7,4	11,4	16,4	26,4	32,4	32,9	23,4
	MM Rameau/Galliard (1754) (Lindley SuT 253)	0,0	0,0	2,4	7,8	16,1	27,4	38,6	33,2	24,9	13,7	0,0	0,0	0,0	0,0	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	2,9	0,0	2,9	5,9	8,3	5,4	5,4	5,4	19,1	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	7,8	13,2	21,5	30,3	38,6	30,3	19,1
	MM D'Alembert (1752) Mol. Meantone (1/6 E-G#)	0,0	1,8	3,6	5,4	7,2	13,8	20,5	27,2	33,9	25,4	16,9	8,5	0,0	0,0	5,4	5,4	5,4	5,4	3,6	3,6	3,6	3,6	3,1	3,1	3,1	3,1	5,4	30,8	22,3	13,8	5,4	5,4	7,2	9,0	10,8	10,8	17,4	24,1	30,8	30,8
	MM D'Alembert (1752) Mol. Meantone (1/5 E-G#)	0,0	1,1	2,2	3,2	4,3	12,4	20,5	28,6	36,8	27,6	18,4	9,2	0,0	0,0	5,4	5,4	5,4	5,4	4,3	4,3	4,3	4,3	3,8	3,8	3,8	3,8	5,4	32,9	23,8	14,6	5,4	5,4	6,5	7,5	8,6	8,6	16,7	24,8	32,9	32,9
	MM Rameau (1726) Mol. Meantone Intrap. Lindley	0,0	0,0	5,4	10,8	16,1	28,6	38,7	30,3	24,9	12,5	0,0	0,0	0,0	0,0	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	0,0	0,0	0,0	7,1	7,1	5,4	5,4	5,4	17,8	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	10,8	16,1	21,5	28,6	35,7	30,3	17,8
	MM Rameau (1726) Mol. Mean Interp. Poletti	0,0	0,0	1,8	4,7	8,5	24,8	39,3	38,3	32,5	16,3	0,0	0,0	0,0	0,0	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	3,6	2,4	1,6	10,9	10,9	5,4	5,4	5,4	21,6	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	7,2	10,1	13,9	28,4	41,7	37,9	21,6
	MM Mersenne "Serendipity" Mol. Meantone (1636)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	19,6	30,3	41,1	41,1	21,5	10,8	0,0	0,0	0,0	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	14,2	5,4	5,4	5,4	5,4	26,9	16,1	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4	24,9	35,7	46,4	26,9
Other	MM Vallotti 1/6th Syntonic	7,2	7,2	10,4	13,7	16,9	20,2	20,2	20,2	16,9	13,7	10,4	7,2	7,2	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	3,6	3,6	17,3	14,0	10,8	10,8	10,8	10,8	14,0	17,3	20,5	20,5	20,5	20,5	17,3	
	CR Young's "nearly the same" simplification	5,9	5,9	5,9	9,8	13,7	17,6	21,5	21,5	21,5	17,6	13,7	9,8	5,9	5,9	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,9	21,5	17,6	13,7	9,8	9,8	9,8	9,8	13,7	17,6	21,5	21,5	21,5	21,5	
	MM Young (1800) 3/16 meantone base	5,4	7,6	9,8	13,8	17,8	19,7	21,5	19,7	17,8	13,8	9,8	7,6	5,4	5,4	4,0	4,0	4,0	4,0	1,8	1,8	0,0	0,0	0,0	1,8	1,8	4,0	17,8	13,8	11,6	9,4	9,4	11,6	13,8							